



Symbi Roots

Rara féminin et artistique d'Haiti

Nom du groupe	: Symbi Roots
Catégorie	: Spectacle vivant (voix, danses et percussions)
Nombre d'artistes	: 10 artistes
Leader	: Dieuvela Etienne
Contacts	: Dieuvela2013@gmail.com/ (509) 3 719 14 07/ Facebook
Pays	: Haïti/ caraïbes



Symbi Roots : Démarche

Des racines vodous à la modernité

Conduite par l'artiste Dieuvéla Etienne, Symbi Roots est une compagnie qui crée des spectacles « rara » et chorégraphiques incarnant l'imaginaire merveilleux haïtien. Elle met en scène les tambours, les instruments de musique traditionnels, les danses et rythmes vodou dans une perspective de création artistique innovante et contemporaine.

Le groupe accouche des formes dramatiques, plastiques et sonores d'expression poétique. Pour se faire, il puise particulièrement du fantastique, de la mythologie, de l'urbain, du mysticisme et de l'érotisme en confrontant l'art haïtien aux cultures du monde.

Les prestations de Symbi Roots présentent le rara dans un costume chorégraphique et féminin. Elles montrent des femmes à la percussion sans exclure la participation des artistes masculins. La compagnie emprunte aussi les avenues du « street art » avec des déambulations musicales à la fois plastiques.



Symbi Roots : Historique

Une expérience pionnière !

Fondé en 2005 par Dieuvéla Etienne, « Symbi Roots » fut tout d'abord un orchestre rara, exclusivement féminin. Connu jusqu'à 2013 sous l'appellation « Rara Fanm », Symbi Roots s'avère être le premier du genre en Haïti. Il contribua à faire du rara un nouvel acquis dans la lutte pour l'émancipation des femmes et la jouissance de leurs droits. Car, la forme déambulatoire du rara permet aux musiciennes d'affirmer fièrement la place des femmes dans la cité et de rassembler les foules autour d'elles sur la place publique.

En luttant contre les discriminations en matière de représentation femmes /hommes et en général contre toutes formes de discriminations liées au sexe, aux origines et aux parcours des artistes, le groupe contribue à ce que la forme de musique traditionnelle Rara devienne l'expression d'un art en mouvement et soucieux d'égalité.

L'existence de Symbi Roots a rendu ainsi plus équitable le défilé musical du carnaval haïtien qui attire plus d'un million de spectateurs et où l'on ne voyait auparavant défiler que des groupes masculins.

Depuis 2016, Symbi Roots emprunte les voies de la mixité tout en gardant aux femmes une place prééminente à la percussion.



Symbi Roots

Art in-situ à géométrie variable

Le rara chorégraphique et féminin de Symbi Roots est un art en prise avec la réalité haïtienne. Il crée une interaction entre la création artistique et son milieu d'émergence en entremêlant des préoccupations esthétiques, politiques et sociales.

Symbi Roots peut évoluer dans des événements et espaces de différentes natures : manifestations musicales, initiatives théâtrales, activités de danses, carnivals, fêtes foraines etc. Le domaine d'intervention de Symbi Roots est large.

Au-delà des lieux réservés au théâtre, la formule déambulatoire permet au groupe d'offrir des prestations musicales in-situ dans de nombreux espaces non-conventionnels.



A Propos du rara

Genre musical populaire issu du carnaval rural, le rara se classe parmi les traditions culturelles haïtiennes des plus représentatives ; ses airs sont ordinairement chauds, éclatants et entraînants. Ils sont exécutés par des instruments typiques comme la caisse, le bambou, le « vaksin » ou « cornet ». Variante de la fanfare, les bands dits « rara » se caractérisent surtout par l'animation des rues et espaces publics dans une déambulation festive drainant une foule joyeuse. A ne pas oublier le rara n'était pratiqué que par les hommes !

Le terme « rara » signifiant aussi multitude justifie le grand nombre de musiciens (20 à 60) accueilli par ces orchestres. Cantoné pendant longtemps aux rangs des musiques des quartiers pauvres ou ruraux, le rara est aujourd'hui repêché par de distingués artistes d'Haïti et d'ailleurs qui l'ont artistiquement revalorisé.

Le rara est aussi une forme d'association favorable au développement communautaire. L'ensemble des habitants d'un quartier peut ainsi s'organiser pour revendiquer des causes justes, faire pression sur les dirigeants politiques et ainsi influencer la stratégie du vivre ensemble.



Symbi Roots

Origine de l'appellation

Selon les légendes vodou haïtiennes, le vocable « Simbi » fait référence à l'image d'une très belle femme, aux tresses abondantes, habitant les eaux. Le groupe porte ce nom pour souligner ses attributs féminins et mythologiques. L'eau favorise la végétation, la verdure, la récolte et beaucoup d'autres choses. L'eau est indispensable à la vie et productrice de richesses. L'emprunt de ce nom au panthéon vodou haïtien rend donc hommage à tous ces éléments fondamentaux.

Cependant le terme anglais « Roots » traduit, dans le travail de Symbi Roots, une volonté de rencontre et de métissage. Loin de se borner aux pures traditions haïtiennes, le groupe voudrait favoriser le mariage des genres, des formes, des cultures et courants artistiques d'ailleurs. Ce nom révèle aussi son attachement au mouvement roots haïtien dit « racine » qui prône un retour aux héritages ancestraux avec une porte ouverte sur la modernité.

Réalisations

Symbi Roots a déjà participé à de nombreuses activités par la présentation d'un spectacle sur place ou en déambulation. Citons les plus marquantes : le mois de la langue créole (Guadeloupe), le Festival International du théâtres Action (France, Belgique), la CARIFESTA XII (Aout 2015, Haïti), la 1ère édition du festival Cultur'Elles (Institut Français d'Haïti, 2006), la 23ème conférence mondiale des Maires (Club Indigo, Haïti, 2007) ; la 11ème rencontre des ministres Petrocaribe (Hôtel Oasis, Haïti, 2013) ; le festival international de théâtre « Quatre Chemins », le festival « Musiques en Folie », le festival des danses et musiques traditionnelles « Destination Aquin », les carnivals nationaux, les journées mondiales de la femme, etc.





Symbi Roots

Spectacles

« Sol Mi Tôle ou les bruits de la rue »

Spectacle de rue

Quand des sculptures en fer découpées deviennent mobiles et nous content les bruits de la ville. (Voir dossier)

“Devant la croix de Baron Samedi”

Spectacle musical et chorégraphique

Une mise en scène de voix, de sons et de danses appartenant à l’univers mythologique des loas guédés. (Voir dossier)



Contacts

Dieuvela Etienne, artiste, directrice artistique et manager du groupe

Téléphones (509) 3 719 14 07/ (509) 37 37 32 48 / e-mail : dieuvela2013@gmail.com/ Adresse : 86 A, impasse Cera, Thomassin 25, Pétion-ville – Haïti

Facebook : <https://web.facebook.com/Symbi-Roots-1603384716561571/?ref=hl>

Facebook : Symbi Roots